



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	КВАСОВА
Имя	ЕКАТЕРИНА
Отчество	СЕРГЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

6

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Задача 1: 1 - Б; 2 - В; 3 - Г; 4 - Д; 5 - А

Задача 2: Жизненный цикл

Задача 3: ~~Матрица~~ Матрица

Задача 4:

Производство в 2028: 2, 4, 7, 10

Действительно опущено, но раньше: 6, 8, 10

Вместо: 3, 5, 1

Задача 5:

A1-14 - 12 -

B4 - 8 - 15

C11 - 8 - 6

Задача 6: Формационная теория Карла Маркса

Периоды: 4, 5, 1, 3, 2

4 - первобытно-общинная

5 - рабовладельческая

1 - феодальная

3 - капиталистическая

2 - коммунистическая

Основанием выступают производственные отношения, отношения к средствам производства и сами средства производства. Первая и последняя формации переходят друг в друга, что обусловлено классом эксплуататоров и эксплуатируемых.



ФилософияМихаил Мамин

Михаил Мамин является одним из самых крутых и влиятельных мыслителей, чьи идеи являются актуальными и по сей день. "Так говорил Заратустра", "Путь сгоревшего добра и зла", "Вселенная Наука" - все это является культовыми наследиями данного философа и знака философов мысли. И его идеи впоследствии будут обращаться многие философы, социологи, теологи, художники, музыканты, культурологи и даже политики. В своем эссе я хотела бы дать ответ на поставленные вопросы относительно интерпретации отрывка из "Вселенной науки", в котором изложено символически ~~весь~~ важнейшее тезис михайловской концепции "смерти бога".

В современном обществе, впрочем как и весь мир из 19-го - 20-го века был охарактеризован многими мыслителями и учеными. Стоит отметить, что несмотря на то, что михайловский философ его иронично относит к ~~древней~~ античной традиции 20-го века, что напрямую связано с актуальностью философской мысли Мамин, с его принципиальное неприятие внешнего и неоднородного. Говоря о глобальных изменениях той эпохи я хочу выделить следующие: автоматизация общества, производство и активизация процессов секуляризации и урбанизации, новая форма индустриализации, развитие культуры и техники и многое другое. Все эти стремительные изменения в обществе вызывают чувство страха и потерю нравственных принципов нравственных ориентиров, а само общество погружается в состояние апатии. Пронизывает страх, происходит нормативно-ценностная база общества.





Так же, введя в общественное пространство
идеи, активизируя процессы актуализации ценностей, таким
образом, христианские неформальные нормы и ценности инди-
видуально и коллективно усваиваются вместе с тем, как человек
становится представителем самому себе. Бог в
сердце человека присутствует как принцип нравственности
и как источник ценности. Ориентация, авторитет
божественно дан людям как в адекватности, так и
в неадекватности (эпоху скорбных лет и в Новое
время (Философия, Наука, Искусство и т.д.) Роль религии
в любви и истинности, порождая любовь и ве-
роуверие. Религия воспринимается как вера в сверхъестественное,
нечто. Но в современном мире существуют мно-
гие принципы и способы устройства жизни, культуры,
мира, его смысла и сути. Жизнь человека, Бога и
человека, религия, человека за собой всемогущее послезавещие.
Смерть Бога воспринимается как потеря смысла жизни, не-
целостности ориентиров и ориентированных миров, а вер-
ность трансцендентности человеческого мира, верность себе-
защиты и авторитета. Бог и религия как гарант
стабильности и смысла человеческого мира, быть удачи
научным прогрессом и личными достижениями, быть
включением в человеке субъекта страха и неопределенности.
Смерть Бога означала новую эпоху не только
философской, гражданской, но так же в искусстве,
литературе, политике и социальных отношениях.
Данной темой можно интерпретировать так
же и как призыв к поиску. Поиск новых
ценностей, новых идей, новых божественных дейст-
вительностей, новых ценностей и норм. Религия
говорит о важности создания новых морали
и нового мироустройства и, задавая множество





Неизвестный Роман Барт оставляет нас и смерти Бога у Ницше. Подойдя к смерти Ницше Барт пишет о смерти Бога и смерти критика, тем самым становится автором и именуется критиком, а возможно и сам Ницше является читателем, интересующийся теперь уже не только истинностью, но и производством культурных ценностей и смыслов. Преподание канонической литературы и тем самым канонический смысл, ценности и истины, иными словами, Бога по мнению Барта, должны отмереть для производства новых более продуктивных ценностей и смыслов.

Нельзя в качестве внимания к Ницше не упомянуть такое философское направление как экзистенциализм, представителями которого являются, Кьеркегор, Делез, Хайдеггер и Барт. Наибольшую преемственность мы можем проследить в идеях Барта. Барт в своей работе "Экзистенциализм. Это гуманизм", написанной в рамках экзистенциализма от критиков излагает основные идеи экзистенциализма, где как раз там и разделяется экзистенциализм на религиозный и атеистический, представителями которого он является. Барт говорит о "существовании предшествующей сущности", что значит непредзаданность человеческой жизни, ее смыслов и сути. Религия по мнению Барта скандалит с человека ответственность за свой выбор и ограничивает его свободу на существование. Несмотря на это тем не менее, стоит сказать и о том, что внешне было очевидно в достоянии мира и на религиозный экзистенциализм, где существование Бога и религия лишь не отрицается, но, несомненно, центр внимания переносится на человеческое бытие и ответственность человека за свою человеческую жизнь, отвергает Бога и отвергает и





второй план. Сартр же говорит о заброшенности
человека в мир, который порождает тревогу и говорит
о необходимости человека самому создавать себе
смысл, правила и нормы морали.

Таких примеров, из всего философского можно
сделать вывод, что этичные модели и идеи Ницше весьма
важны и остаются актуальными и по сей день. Многие
интерпретации, критики и рассуждения философских
идей Ницше многообразны и будут продолжаться столь же
активно и в дальнейшем.

→ Трансцендируя к эпохе Времени с Сартром
Марсель Кабдешер написал: «Видя Ницше «Бог умер»
→ «то порождает дискуссию так же и о смерти
субъекта»

